COLLECTION

DE

FEU M. TH. BASCLE

AVRIL 1883

1883
Apr. 12
PaDrB
C.P
OTL

2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BRONZES ET OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE LA

Succession de M. Th. BASCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Jeudi 12, Vendredi 13 et Samedi 14 Avril 1883,

A DEUX HEURES.

L. 42877

Par le ministère de Me P. CHEVALLIER, Commissaire-Priseur.
10, rue de la Grange-Batelière;

ASSISTÉ :

Pour les Tableaux
De M. G. PETIT, Expert
12, rue Godot-de-Mauroi.

Pour les Objets d'Art
De M. CH. MANNHEIM, Expert
Rue Saint-Georges, 7.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION

PARTICULIÈRE, chez M. Georges PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroi,
Les 5, 6, 7, 8, 9 et 10 Avril 1883, de 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE, Hôtel Drouot, salles nos 8 et 9,
Le Mercredi 11 Avril 1883, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 12 Avril. — Tableaux modernes.
endredi 13 Avril. — Tableaux modernes.
Le Samedi 14 Avril. — Tableaux anciens, Monnaies antiques, Objets d'art, Bronzes, etc.

N. B. —Voir le catalogue spécial sur les monnaies antiques et modernes, composant la collection de M. Bascle, dressé par MM. Rollin et Feuardent, experts, 4, place Louvois.

Paris. Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BARON

(DOMINIQUE)

1 — *Au bord de l'eau : Étude.* 100

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

2 — *Plage de Berck.* 580

Daté 1876.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

BOUDIN

670

3 — *Vue prise sur le quai des Chartrons, à Bordeaux.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

500

4 — *La rade, effet du soir. Vue prise à Bordeaux.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

600

5 — *Vue d'Anvers, prise de la Tête de Flandres.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

600

6 — *Vue prise du môle de Camaret (Finistère).*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 87 cent.

BOUDIN

600

7 — *Panorama de Portrieux (Côtes-du-Nord).*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 87 cent.

BOUDIN

270

8 — *La Jetée à Trouville.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN

100

9 — *Nature morte : Jambon, Champignons, etc.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

CALS

340

10 — *Femme de pêcheur.*

Toile. Haut. 38 cent.; larg. 36 cent.

COROT

10.100

11 — *Bacchante couchée.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg. 1 m.

COROT

14.000
Paul David de Reims

12 — *Vue prise à Ville-d'Avray : Pâturage avec vaches au bord de l'eau.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

COROT

7.200
D

13 — *Effet du matin, au printemps.*

Toile. Haut., 38 cent., larg., 55 cent.

COROT

5.900
Gillmayer

14 — *Ville-d'Avray.* Le Petit Chevilly

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

"

N° 1277. Robaut - signé à gauche

Une copie de 54 sur 96 signé faussement à droite. vue le 8 Nov. 45 chez Debony appartenait à un amateur rêvem

"

N° 913. Robaut. signé en bas à gauche
N° 1470/72 Boussod. Val. et Cie

"

Réveille au printemps - le matin -
N° 1473. Robaut. Coll Cellon Basle - vendu à Thomy Thiery. Vu à Paris chez eux dans le legs de Lavedan de Corot par Ch. Sims au Louvre vu Rue Sch en mars 1919. par de Corot - voir aussi photos remis de cette de Robaut - sans dimension

répétition plus grande du N° 16. Robaut

II

N° 1382 - Robaut - Signé à gauche.
N° 138. Exposition Centenaire Corot - 1895 à Vevey
N° 30 - Vente Henri Vever Paris Fev. 1897. 15800 Francs

II

N° 393 - Robaut - signé en bas à gauche - Corsage rouge - Carton vert foncé au fond
Collection Olibet
acheté en 1939 par Rosenberg

II

N° 500. Robaut - N° 11. Vente Mme T. (Worth) 21 Mars 1927 - Fr. 500
Georges Bernheim
En Décembre 1938 chez Wildenstein

COROT

1.050

15 — *Charrette attelée : Paysage.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

COROT

2.700

16 — *La Nourrice.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

COROT

3.100 //

17 — *Le Modèle au repos.*

R.& B. 393

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

COROT

1.000

18 — *Vue du Château où est né Guillaume le Conquérant, à Guibrai, près Falaise.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

COROT

4.400
P. David

19 — *Rue de village.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

COROT

4.950

20 — *Paysage : Vue prise près de Sèvres.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

COROT *Cliché*

3.850

21 — *Vue de Saint-Lô.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg , 34 cent.

COROT

4.000

Heselles

22 — *Rue de village à Heselle, près d'Amiens.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

11 Cette étude a été copiée par Prévost

N°19 = N° 1310. Robaut - Anvers, 1 rue de Village avec 1 paysanne et 1 vache
Jeune en compagnie de Daubigny
N°19. Vente ci contre à Paul David de Reims
a appartenu à Ruel en 1891 et à Bernheim Jeune en 1894
N° 8. Vente anonyme - Paris - 5 Mars 1912 - 4.400 P. David Reims
N° 52. Vente David - Paris - 27 Février 1932 - 34.300

Trois tableau copie probable par Durand. Coll. David - Reims 17 Mars 1944
Par Templelaere et Faure -

11

N°1544. Robaut -
N°2 - Vente J. H. Henry. New York - Février 1910. Gs: 5.100

11

N°748 - Robaut - Signé en bas à droite - N°8. Vente Degas - 21 Mars 1898
Ar et Eripp -
Collection Cecil Blumb

11

N° 1293 - Robaut - Signé à gauche
Coll. Vever

n

N° 1385. Femme noire assoyant son enfant sur l'herbe - Signé à gauche

11

1860. appelé par Corot "Le tombeau de Démétrius ou de Scipion"
N° 1528. Robaut. vendu à Bonyes vers 1874 - à Diot en 1889
à Braun 1902

11

Ne vient pas de la vente Corot - voir N° 194 Robaut
Celui de la vente O. 22 × 40 - Coll. Lord Berners. 1932

Celui ci serait une repetition attribuée pourtant le cachet de la vente
mais n'y ayant pas figuré - ébauche -
N° 26 Vente ci contre
N° 9. Vente Clarembaux. Bruxelles. 23 Mars 1911. 1.600

COROT

4.000

23 — *Nourrice au bord de la mer.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

COROT

3.900

24 — *Paysage : Étude faite à Mantes.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

COROT

305

25 — *Étude de rochers boisés, à Fontainebleau.*

Vente Corot.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

COROT

Lautemp
410

26 — *La Piazzetta à Venise.*

Vente Corot. Mon

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

DESJOBERT

85

27 — *Paysage : Laveuses.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ

980

28 — *Jeune Fille et l'Amour.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

DUTILLEUX

60

29 — *Ramasseuses de bois mort.*

Toile. Haut , 45 cent.; larg., 36 cent.

GAUTIER

(AMAND)

155

30 — *Femme récurant un chaudron.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

GAUTIER

(AMAND)

150

31 — *Deux Sœurs de charité.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

GAUTIER

(AMAND)

160

32 — *Une Sœur de Saint Vincent de Paul.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GAUTIER

(AMAND)

260

33 — *Une jeune Sœur de charité.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

GAUTIER

(AMAND)

100

34 — *Une Baigneuse.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg. ,41 cent.

GAUTIER
(AMAND)

170

35 — *Poissons.*

Toile. Haut., 40 cent.: larg., 60 cent.

GAUTIER
(AMAND)

450

36 — *Nature morte : Œufs sur le plat, etc.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 72 cent.

GAUTIER
(AMAND)

310

37 — *Nature morte : Pêches, Prunes, etc.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 48 cent.

GAUTIER
(AMAND)

350

38 — *Nature morte : Le Dessert.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

GAUTIER
(AMAND)

460

39 — *Nature morte : Poissons, Œufs, etc.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 72 cent.

GAUTIER
(AMAND)

920

40 — *La Sœur cuisinière.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

GÉRICAULT
(Attribué à)

100

41 — *Étude de Cheval pie.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

HEREAU
(JULES)

250

42 — *La Sortie du troupeau.*

Toile. Haut. 27 cent.; larg., 17 cent.

JONGKIND

2600

43 — *Au pied d'un moulin.*

Etude d'après nature.
Daté 1840.
Papier collé sur toile.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

JONGKIND

1.270

44 — *Falaises de Yport et de Fécamp.*

Daté 1852.

Toile. Haut., 26 cent., larg., 39 cent.

JONGKIND

3.750

45 — *Environs de Rotterdam : Moulin et Ferme.*

Daté 1858.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

4.000

46 — *Schiedam : Effet de lune.*

Daté 1858.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

3.055

47 — *Canal en Hollande.*

Daté 1859.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

5.200

48 — *Environs de Rotterdam : Soleil couchant.*

Daté 1859.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

JONGKIND

5.300

49 — *Environs de Rotterdam : Soleil couchant.*

Daté 1858.
A figuré au Salon de 1859.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

3.000

50 — *La Meuse, près Rotterdam : Clair de lune.*

Daté 1859.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

2.000

51 — *Vue générale de Sainte-Adresse.*

Daté 1861.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

9.100

52 — *Paysage du Nivernais : Attelage de vaches descendant une route.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

850

53 — *Rocher de Sainte-Adresse : Étude d'après nature.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

1.420

54 — *Trouville : Bateaux à marée basse.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 23 cent., larg., 32 cent.

JONGKIND

2.300

55 — *Patineurs sur un canal, en Hollande : Soleil couchant.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

400

56 — *Vue de Sainte-Adresse.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

JONGKIND

980

57 — *Bord de la mer, à Sainte-Adresse.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

JONGKIND

2.000

58 — *Le Bassin de Honfleur.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

JONGKIND

2.050

59 — *Notre-Dame de Paris : Vue prise du quai de la Tournelle.*

Daté 1863.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

? 2.500

60 — *Le Canal Saint-Martin : Clair de lune.*

Daté 1863.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 31 cent.

JONGKIND

? 1.750

61 — *La Jetée de bois de Honfleur.*

Daté 1863.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

360

62 — *Honfleur : Étude d'après nature.*

Daté 1863.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Acheté en Mai 1936 - Vendu à Ros.

N° 45. Vue Jeune Fleuve - Paris - 16 mars 1926

achetée le 10 Mars 1936 - N° 7012 vendue à M. Chefler

JONGKIND

2.800

63 — *Ferme normande, près de Honfleur.*

Daté 1863.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent

JONGKIND

7.700

64 — *La Route de Saint-Clair, près de Honfleur : Effet du matin.*

Daté 1864.
A figuré au Salon de 1865.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

JONGKIND

3.000

65 — *Vue du port de Honfleur.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

4.000

66 — *Vue de Hollande : Patineurs.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

3.085

67 — *Patineurs : Vue prise à Overschie, village aux environs de Rotterdam.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

1.300

68 — *Environs de Honfleur.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

3.355

69 — *Patineurs : Environs de Rotterdam.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

3.150

70 — *Le Poudreux, près de Honfleur : Marée basse.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

1.100

71 — *Les Bords de la Seine, à Argenteuil.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

2.700

72 — *Canal près du village de Nieuverkerke, en Hollande : Clair de lune.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

1.850

73 — *Paysage de Hollande : Effet d'hiver.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

1.200

74 — *Vue de Hollande : Patineurs.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

920 75 — *Entrée du port de Honfleur.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 33 cent.; larg.; 43 cent.

JONGKIND

2450 76 — *Sortie du port de Honfleur.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

3.100 77 — *La Rotte, à Rotterdam.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND

2.050 78 — *Honfleur : Mer houleuse.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

79 — *Le Pont de Bercy.* 2.000

Daté 1865.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

80 — *Vue prise du quai de la Rapée, à Paris.* 1.600

Daté 1865.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

81 — *Navire norvégien sortant du port de Honfleur.* 700

Daté 1865.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

82 — *Honfleur : Navire sur chantier.* 600

Daté 1865.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

1.250

83 — *La Grande Jetée de Honfleur.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

1.505

84 — *Vue prise au Bas-Meudon.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 44 cent.

JONGKIND

2.160

85 — *Vue du canal de l'Ourcq.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

810

86 — *Marine : Mer houleuse.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

n° 16 - Vente Mme D... (chez) Paris 26 nov 1919 - à M. Tauber
En bonnure 1954 à Londres

chez M. Lucas beau-frère de Madame Hébert en 1936

2.005

JONGKIND

87 — *Le Canal de l'Ourcq.*

Daté 1865.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

4.900

88 — *Patineurs : Environs de Rotterdam.*

Daté 1866.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 70 cent.

JONGKIND

2.500

89 — *Vue du canal de l'Ourcq.*

Daté 1866.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

3.000

90 — *Vue prise du pont de Sèvres.*

Daté 1866.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

1.085

91 — *Vue de Dordrecht : Effet du matin.*

Daté 1870.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND

2.700

92 — *Un canal de Bruxelles.*

Daté 1866.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

1.650

93 — *Paysage de Hollande : Effet d'hiver.*

Daté 1866.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

4.400

94 — *Vue de la rivière l'Escaut, à Anvers : Effet du matin.*

Daté 1867.
A figuré au Salon de 1867.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.

Collection Lucas

Fr. Vente X - Galliera - 5 Décembre 1962 (Braune) 27 800 I. D.
coll. Hubert Muller - Suisse (rendu)
Lichtenstein Van Wisselingh - 67

JONGKIND

95 — *Canal, à Overschie, près Rotterdam : Patineurs.* 4.705

Daté 1867.
A figuré au Salon de 1867.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.

JONGKIND

96 — *Paysage de Hollande.* 2.380

Daté 1867.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

97 — *Vue de Hollande : Clair de lune.* 2.305

Daté 1867. 38

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

98 — *Canal en Hollande : Clair de lune.* 2.950

Daté 1867.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

2.150

99 — *La rue Saint-Jacques prise de la Barrière.*

Daté 1867.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

1.815

100 — *Les moulins de Boezem, à Rotterdam.*

Daté 1867.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

JONGKIND

2.000

101 — *Vue de Paris, soleil couchant. Au fond on aperçoit les Invalides.*

Daté 1867.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

2.500

102 — *Canal en Hollande : Soleil couchant.*

Daté 1868.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

Collection Jacques Lelu

Lettre No 7060 - vendue à Rosenberg envoyée par lui à Londres

JONGKIND

810

103 — *Intérieur du port, à Dordrecht : Clair de lune.*

Daté 1868.

Toile. Haut., 32 cent.; larg.; 45 cent.

JONGKIND

104 — *Vue prise à Anvers.* 1.350

Daté 1868.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

1.700

105 — *Vue de Rotterdam : Clair de lune.*

Daté 1868.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

106 — *Rotterdam : Clair de lune.* 1.650

Daté 1868.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

JONGKIND

1.650

107 — *Grande Route de Rotterdam : Effet de pluie.*

Daté 1868.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

1.700

108 — *Vue de Paris : Démolition de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel.*

Daté 1868.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

1.535

109 — *Souvenir de la Vieille Tour, à l'entrée du port de Rotterdam, démolie en 1860.*

Daté 1869.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

2.800

110 — *Canal à Rotterdam.*

Daté 1869.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

2.000

111 — *Vue de Rotterdam : Marine.*

Daté 1869.

Toile. Haut.; 25 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

112 — *Vue de Rotterdam.*

860

Daté 1869.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

ONGKIN

113 — *Bateaux sur la Meuse, près Rotterdam.* 860

Daté 1870.

Toile, Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

114 — *Vue d'Anvers, au soleil couchant.* 920

Daté 1870.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND

800

115 — *La Rivière La Rotte, près le cimetière de Rotterdam.*

Daté 1870.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

4900

116 — *Vue de l'église de Saint-Médard, à Paris.*

Daté 1871.

Toile. Haut.. 43 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

680

117 — *La Meuse : Soleil couchant.*

Daté 1871.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

JONGKIND

2.700

118 — *Moulins en Hollande : Clair de lune.*

Daté 1872.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

Coll. Texas

Bo44. Vente Mme Hébert. Paris 15 Mars 1926

JONGKIND

1.000

119 — *La Meuse, près de Rotterdam : Temps de pluie.*

Daté 1875.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

420

120 — *Rivière : Soleil couchant.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

620

121 — *Bord d'un canal, à Bruxelles.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

7.000

122 — *Vue de Notre-Dame prise de la berge, près du pont Saint-Michel.*

Daté 1864.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

3.100 123 — *Canal à Rotterdam : Clair de lune, premier quartier.*

Daté 1867.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

805 124 — *Étude de moulin en Hollande.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

500 125 — *Marine : Soleil couchant.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

LE POITTEVIN

90 126 — *Le Pêcheur.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

MICHEL

127 — *Paysage montagneux avec animaux.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

ROZIER
(JULES)

128 — *Bord de rivière.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

SIEURAC
(HENRY)

129 — *Paul Veronèse recevant une chaîne d'or en récompense des grands travaux qu'il a faits au Palais Ducal.*

Toile. Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

SIEURAC
(HENRY)

130 — *Henri II dans l'atelier de Germain Pilon.*

A figuré au Salon de 1859.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

SIEURAC

(HENRY)

300

131 — *Les trois Vertus théologales.*

Esquisse du grand tableau exposé au Salon 1863, acheté par l'État et placé au musée de Dijon.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 83 cent.

SIEURAC

(HENRY)

490

132 — *La Cour de Henri VIII.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 84 cent.

SIEURAC

(HENRY)

280

133 — *Le Billet doux.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

SIEURAC

(HENRY)

400

134 — *L'Homme entre le Vice et la Vertu.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

SIEURAC
(HENRY)

135 — *La Fiancée vénitienne.* 250

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 84 cent.

SIEURAC
(HENRY)

136 — *Véronèse recevant une récompense du doge.* 190

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

SIEURAC
(HENRY)

137 — *Le Déjeuner sur l'herbe.* 160

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

SIEURAC
(HENRY)

138 — *Le Déjeuner sur l'herbe.* 70

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 49 cent.

SIEURAC
(HENRY)

160

139 — *La Fille du Titien.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

SIEURAC
(HENRY)

310

140 — *Projet de plafond : Étude.*

Toile. Haut.; 40 cent.; larg., 50 cent.

SIEURAC
(HENRY)

350

141 — *Étude de femme en bleu.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

SIEURAC
(HENRY)

290

142 — *Les cinq Sens.*

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

SIEURAC

(HENRY)

143 — *La Mariée vénitienne.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 37 cent.

SIEURAC

(HENRY)

144 — *Souvent femme varie,*

. . . . . .

Toile. Haut, 54 cent.; larg., 40 cent.

SIEURAC

(HENRY)

145 — *Vénus et Adonis.*

Daté 1854.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.

SIEURAC

(HENRY)

146 — *Bord de rivière.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

SIEURAC

(HENRY)

90

147 — *Flore et les Amours.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

SMITS

300

148 — *La Châtelaine.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

4.000

149 — *Étude de petite fille.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

1.100

150 — *La petite fille aux canards.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

500

151 — *Gringonneau inventant les cartes à jouer.*

Daté 1862.

Toile. Haut., 33 cent.; larg , 24 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

4.300

152 — *La Poule au pot.*

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

VILLEVIEILLE

240

153 — *Paysage d'Italie.*

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 83 cent.

VOLLON

640

154 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

WASHINGTON

(GEORGES)

510

155 — *Le Derby de Chantilly en 1863.*

A figuré au Salon de 1864.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

WASHINGTON

(GEORGES)

300

156 — *Steeple-chase à Vincennes.*

A figuré au Salon de 1865.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 98 cent.

WASHINGTON

(GEORGES)

310

157 — *Cavaliers arabes en marche.*

Toile. Haut., 48 cent; larg., 59 cent.

WASHINGTON

(GEORGES)

350

158 — *Cavaliers en fuite.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

DESSINS ET AQUARELLES

BELLANGÉ

(HIP.)

159 — *Factionnaire.* 20

Aquarelle.

BELLANGÉ

(HIP.)

160 — *Le Billet de logement.* 17

Dessin à la mine de plomb.

BOUDIN

161 — *La Plage de Scheveningen.* 72

Aquarelle.

CHARLET

17

162 — *Paysan.*

Étude à la mine de plomb.

DAUMIER

105

163 — *Dessin à la plume.*

DECAMPS

52

164 — *Crayon noir rehaussé.*

DELACROIX

(EUGÈNE)

50

165 — *Marine, esquisse.*

Aquarelle.

FLERS

166 — *Village au bord d'une rivière.*

Pastel.

FLERS

167 — *La Passerelle.*

Pastel.

80

FLERS

168 — *Paysage.*

Crayon noir.

7

GAUTIER

169 — *Aquarelle.*

11

JONGKIND

370

170 — *Paysage et figures.*

Aquarelle. Double face.

JONGKIND

110

171 — *Paysage.*

Aquarelle.

JONGKIND

315

172 — *Honfleur.*

Aquarelle.
Datée 1864.

JONGKIND

260

173 — *Honfleur.*

Deux aquarelles sur une même feuille.

JONGKIND

174 — *Paysage.*

Aquarelle.

JONGKIND

175 — *Clamart.*

Aquarelle.
Datée 1863.

JONGKIND

176 — *Honfleur, rue Dupuits.*

Aquarelle.
Datée 1863.

JONGKIND

177 — *Bercy.*

Aquarelle.
Datée 1865.

JONGKIND

30 178 — *Chalet d'Alphonse Karr, à Sainte-Adresse.*

Mine de plomb.
Datée 1861.

JONGKIND

155 179 — *Aquarelle.*

Datée Mai 1865.

JONGKIND

370 180 — *Canal de l'Ourcq.*

Aquarelle.
Datée Juillet 1864.

JONGKIND

420 181 — *Meudon.*

Aquarelle.
Datée 1866.

JONGKIND

182 — *Honfleur.* 290

Aquarelle.
Datée 1863.

JONGKIND

183 — *Bas-Meudon.* 180

Aquarelle.
Datée Mai 1865.

JONGKIND

184 — *Honfleur.* 180

Aquarelle.
Datée 1863.

JONGKIND

185 — *Saint-Clair.* 325

Aquarelle.
Datée Septembre 1864.

JONGKIND

110

186 — *Près Rotterdam.*

Crayon noir et Encre de Chine

JONGKIND

75

187 — *Bercy.*

Aquarelle.
Datée Mai 1864.

JONGKIND

200

188 — *Honfleur.*

Aquarelle.
Datée Septembre 1864.

JONGKIND

210

189 — *Près Honfleur.*

Aquarelle.

JONGKIND

190 — *Six Eaux-fortes.* 105

LE POITTEVIN

191 — *Trop petit pour être soldat.* 25

Aquarelle.

MILLET

(J.-F.)

192 — *Étude de paysage.* 34

Dessin à la plume.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(Genre de)

193 — *L'Amour déguisé.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

300

BOUCHER

(Genre de)

194 — *Les deux Fleuves.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 95 cent.

CUYP

2.650

195 — *La petite Fille à l'Oiseau (Portrait).*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

580

196 — *Le Marchand de gibier.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

197 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

(DU XVIII^e SIECLE)

850

198 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

199 — *Portrait d'une dame âgée.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

DESPORTES

200 — *Portrait du comte de Jonzac.*

Provenant du château de Jonzac.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 09 cent.

GREUZE

201 — *Portrait de Babuti, libraire, beau-frère de Greuze.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

INCONNU

202 — *Portrait d'une abbesse.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

INCONNU

90

203 — *Copie d'après Van Dyck.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

INCONNU

320

204 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

205 — *Portrait d'homme à mi-corps.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

110

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

206 — *Portrait de femme, pendant du précédent.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

PIAZZETTA

50

207 — *Un Concert.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

ROTTENHAMER

(Attribué à)

155

208 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

BRONZES

ET OBJETS D'ART

BRONZES

ET OBJETS D'ART

BRONZES ET OBJETS D'ART

BRONZES DE BARYE

209 — Lion debout, ancienne patine. 590

210 — Tigre royal, ancienne patine verte. 690

211 — Lion assis, ancienne patine. 140

212 — Chien basset, ancienne patine. 90

213 — Epagneul, ancienne patine. 95

214 — Ours dévorant un buffle. 255

310 215 — JAGUAR dévorant un caïman.

200 216 — PETIT LION debout, patine jaune.

BRONZES D'ART

3.150 217 — DEUX JOLIS PETITS BUSTES en bronze du temps de Louis XV. Portraits de Mademoiselle de Jonzac et de Mademoiselle de Bonnes.

Provenant du château de Jonzac.

27 218 — DEUX BUSTES de jeune fille et de jeune garçon en bronze, à patine brune.

300 219 — GROUPE en bronze représentant Diane chasseresse au repos accompagnée de deux lévriers, par P. B. Prouha.

280 220 — STATUETTE d'Amphitrite en bronze à patine verte, par P. B. Prouha.

75 221 — AIGUIÈRE à panse ovoïde et à anse formée d'une cariatide en bronze à frises de figures et d'ornements dans le goût de la Renaissance.

109 222 — DEUX COUPES en bronze représentant des sujets mythologiques et supportées par un groupe de trois figures de femmes debout.

150

223 — Deux petites statuettes de sybilles en bronze sur socles en albâtre et marbre. XVII[e] siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

224 — Beau cartel du temps de Louis XV composé d'ornements rocaille et de branches de chênes en bronze ciselé et doré. Mouvement de Noel Baltazar à Paris.

Provenant du château de Jonzac.

225 — Deux petits bras modèle rocaille à trois branches porte-lumières en bronze doré. Époque Louis XV.

Même provenance.

226 — Deux chenets modèle rocaille à figures d'enfants bacchants, jeune fille et jeune garçon.

227 — Deux petits chenets analogues à ceux qui précèdent, mais beaucoup plus petits.

228 — Deux flambeaux rocaille en bronze doré du temps de Louis XV.

Provenant du château de Jonzac.

229 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI en bronze doré modèle à cannelures et branches de fleurs.

Provenant du château de Jonzac.

230 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré, modèle à cannelures et perles.

Même provenance.

231 — Deux flambeaux de style Louis XIV en cuivre gravé.

Même provenance.

232 — Deux flambeaux de même style, mais plus petits.

Même provenance.

233 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XV en cuivre ciselé et argenté, modèle rocaille et fleurs gravées.

Même provenance.

234 — Joli lustre en cuivre doré, modèle à consoles à huit lumières garni de cristaux de roche et avec pyramides en verre de Bohême. Il se termine à sa partie supérieure par une boule.

Même provenance.

235 — Deux bras du temps de Louis XVI à trois lumières en bronze ciselé et doré, ornés de mascarons et surmontés d'un vase.

Provenant du château de Jonzac.

236 — Quatre bras du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré à deux lumières, ornés de festons de lauriers et surmontés d'un vase.

Même provenance.

237 — Deux petits flambeaux du temps de Louis XIV en cuivre gravé et doré décorés d'ornements et d'oiseaux.

Même provenance.

238 — Deux bras à une lumière, à une branche à rinceaux, porte-lumière s'échappant d'un mascaron tête de satyre. Bronze doré du temps de Louis XIV.

Même provenance.

239 — Deux très petits bras-appliques à une lumière en bronze doré; la branche s'échappe d'une console à volute. Epoque Louis XVI.

Même provenance.

MEUBLES

240 — COMMODE du temps de Louis XV en bois de noyer sculpté et garnie de bronzes rocaille à trois rangs de tiroirs.

241 — RÉGULATEUR du temps de Louis XV en bois de violette garni de bronze doré et surmonté d'un double écusson armorié soutenu par deux dauphins.

242 — CARTEL Louis XV en bois sculpté et doré composé d'ornements rocaille et de branches de fleurs. Mouvement de Jean-Baptiste Baillon, avec cadran fleurdelisé.

243 — GRAND ET BEAU CADRE en bois sculpté et doré, travail du XVIII^e^ siècle.

243 *bis*. — Sous ce numéro seront vendus divers cadres anciens en bois sculpté et doré et beaucoup d'autres objets non catalogués.

SIÈGES

244 — Beau meuble de salon du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré, couvert de tapisserie des Gobelins, à groupes de fleurs, fruits et ornements. Il se compose d'un grand canapé à joues et sept fauteuils. Les tapisseries sont en mauvais état.

245 — Fauteuil du temps de Louis XIV en bois sculpté doré couvert en tapisserie au point.

246 — Autre fauteuil de même travail que celui qui précède.

247 — Grande chaise longue du temps de Louis XIV en bois sculpté, garnie en gris mais non couverte.

OBJETS VARIÉS

248 — Plaque carrée en argent repoussé représentant un cerf debout dans un paysage. Il porte le monogramme N. C., ainsi que la date de 1691

249 — L'Encyclopédie avec dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Amsterdam 1776. 37 volumes grand in-4°.

250 — Bénitier en bois sculpté et doré à médaillon représentant l'Agneau pascal et le saint Esprit, encadré de rinceaux découpés à jour et à cuvette ornée de deux têtes de chérubins. Dans le haut la boule du monde surmontée de la croix. XVII^e siècle.

251 — Autre bénitier en bois sculpté représentant saint Georges terrassant le dragon. Sculpture en haut-relief.

252 — Deux petites consoles-appliques en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

MONNAIES ANCIENNES
ET MODERNES

Voir le Catalogue spécial dressé par MM. Rollin et Feuardent.

ILAP85-0736

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 9970
LIBRARY
GETTY CENTER